

कम्प्यूटर कोर्स के लिए प्रायोगिक पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0

पूर्णांक— 100

बी0एफ0ए0 प्रथम खण्ड :

फाउन्डेशन कोर्स

- 1.विण्डोज आपरेटिंग
- 2.बेसिक इण्टरनेट आप्शन
- 3.टाइपिंग (सामान्य )

बी0एफ0ए0 द्वितीय खण्ड चित्रकला , व्यवहारिक कला एवं मूर्तिकला:

डेक्सटाप पब्लिशिंग (ग्रेफिक डिजाइन)

- (1) कोरल ड्रा –13
- (2)फोटोशाप cs3
- (3)एडोब इलेस्टेटर

बी0एफ0ए0 तृतीय खण्ड चित्रकला , व्यवहारिक कला एवं मूर्तिकला

2D,3D, ग्रेफिक एनीमेशन

- (1) फ्लैश
- (2) 3 DSमैक्स
- (3) साउण्ड फोर्ज

बी0एफ0ए0 चतुर्थ खण्ड चित्रकला व्यवहारिक कला एवं मूर्तिकला

साउण्ड वीडिओं एडिटिंग एण्ड मिक्सिंग

- (1) रिकार्डिंग ( साउण्ड )
- (2) एडिटिंग
- (3) मिक्सिंग VFX एनीमेशन

डा0 प्रेमचन्द्र विश्वकर्मा  
विभागाध्यक्ष

कम्प्यूटर कोर्स के लिए प्रायोगिक पाठ्यक्रम  
एम0एफ0ए0

पूर्णांक— 50

एम0एफ0ए0 प्रथम खण्ड चित्रकला , व्यवहारिक कला:

साउण्ड वीडिओं एडिटिंग एण्ड मिक्सिंग

- (1) रिकार्डिंग ( साउण्ड )
- (2) एडिटिंग
- (3) मिक्सिंग

एम0एफ0ए0 द्वितीय खण्ड चित्रकला , व्यवहारिक कला:

- (1) कम्प्यूटर एम्ब्रायडरी ( विलकम साफ्ट वेयर)
- (2) कम्प्यूटर पेन्टिंग

विश्वकर्मा

डा0

प्रेमचन्द्र

विभागाध्यक्ष

**FOUNDATION COURSE B.F.A. FIRST YEAR,2009-10**

**THEORY**

<b>1.INDIAN ART AND CUL TURE</b>	<b>00/100</b>
<b>2. STUDY OF MATERIAL &amp; METHOD</b>	<b>00/100</b>
-	<b><u>TOTAL : 00/200</u></b>

<b><u>PRACTICAL SUBJECTS</u></b>	<b><u>PRACTICAL</u></b>	<b><u>SESSIONALS</u></b>	
<b>DRAWING</b>	<b>00/75</b>	<b>00/ 25</b>	<b>00/ 100</b>
<b>DESIGN -2D</b>			
<b>1. TEXTILE DESIGN</b>	<b>00/35</b>	<b>00/ 15</b>	<b>00/50</b>
<b>2. STILL LIFE</b>	<b>00/ 35</b>	<b>00/15</b>	<b>00/50</b>
<b>DESIGN -3 D</b>			
<b>1. SCULPTURE</b>	<b>00/35</b>	<b>00/15</b>	<b>00/ 50</b>
<b>2. POTTERY</b>	<b>00/35</b>	<b>00/ 15</b>	<b>00/ 50</b>
<b>COLOUR</b>			
<b>1. COMPOSITION</b>	<b>00/ 35</b>	<b>00/15</b>	<b>00/50</b>
<b>2. LAND SCAPE</b>	<b>00/35</b>	<b>00/15</b>	<b>00/50</b>
<b>PRINT MAKING</b>	<b>00/35</b>	<b>00/15</b>	<b>00/50</b>

**APPLIED ARTS**

1. PHOTOGRAPHY	00/35	00/15	00/50
2. GRAPIC DESIGN	00/35	00/15	00/50
3. LETTER WRITING	00/35	00/15	00/50
COMPUTAR DESIGN	00/75	00/ 25	00/100
		<u>TOTAL</u>	<u>: 00/700</u>
		<u>GRAND TOTAL</u>	<u>: 00/ 900</u>

**B.F.A. ( PAINTING ) SECOND YEAR,2009-10.**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART	00/100
2. TECHNICAL THEORY	00/ 100
	<u>TOTAL : 00/200</u>

<u>PRACTICAL SUBJECTS</u>	<u>PRACTICAL</u>	<u>SESSIONALS</u>	
1. DRAWING AND SKETCH	00/75	00/25	00/ 100
2. COMPOSITION	00/75	00/25	00/ 100
3.PORTRAIT	00/75	00/25	00/ 100
4.STILL LIFE	00/75	00/25	00/ 100
5. LAND SCAPE	00/75	00/25	00/ 100
6. TEXTILE DESIGN	00/75	00/25	00/ 100
7. COMPUTAR DESIGN	00/75	00/25	00/ 100
		<u>PRACTICAL TOTAL :</u>	<u>00/700</u>
		<u>GRAND TOTAL :</u>	<u>00/ 900</u>

**B.F.A. ( APPLIED ART ) SECOND YEAR,2009-10**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART		00/100
2. TECHNICAL THEORY		00/100
		<u>TOTAL : 00/200</u>

<u>PRACTICAL SUBJECTS</u>	<u>PRACTICAL</u>	<u>SESSIONALS</u>	
1. DRAWING AND SKETCH	00/75	00/25	00/ 100
2. GRAPIC DESIGN	00/75	00/25	00/ 100
3.ILLUSTRATION	00/75	00/25	00/ 100
4. PHOTOGRAPHY	00/75	00/25	00/ 100
5. TYPOGRAPHY	00/75	00/25	00/ 100
6. BLOCK MAKING	00/75	00/25	00/ 100
7. COMPUTAR DESIGN	00/75	00/25	00/ 100
		<u>PRACTICAL TOTAL :</u>	<u>00/ 700</u>
		<u>GRAND TOTAL :</u>	<u>00/ 900</u>

**B.F.A. ( SCULPTURE ) SECOND YEAR,2009-10.**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART& AESTHETICS		00/100
2. TECHNICAL THEORY		00/ 100
		<u>TOTAL : 00/200</u>

<u>PRACTICAL SUBJECTS</u>	<u>PRACTICAL</u>	<u>SESSIONALS</u>	
1. DRAWING AND SKETCH	00/75	00/25	00/ 100
2. COMPOSITION	00/75	00/25	00/ 100
3.PORTRAIT	00/75	00/25	00/ 100
4.WOOD CARVING	00/75	00/25	00/ 100
5. TERRACOTTA	00/75	00/25	00/ 100
6. POTTERY	00/75	00/25	00/ 100

<b>7. COMPUTAR DESIGN</b>	<b>00/75</b>	<b>00/25</b>	<b>00/ 100</b>
		<b>PRACTICAL TOTAL :</b>	<b>00/700</b>
		<b>GRAND TOTAL :</b>	<b>00/ 900</b>

**B.F.A. ( PAINTING ) THIRD YEAR,2009-10**

**THEORY**

<b>1. HISTORY OF ART</b>	<b>00/ 100</b>
<b>2. TECHNICAL THEORY</b>	<b>00/ 100</b>
	<b><u>TOTAL :00/ 200</u></b>

<u>PRACTICAL SUBJECTS</u>	<u>PRACTICAL</u>	<u>SESSIONALS</u>	
1. DRAWING AND SKETCH	00/75	00/25	00/ 100
2. COMPOSITION	00/75	00/25	00/ 100
3. PORTRAIT	00/75	00/25	00/ 100
4. MURAL	00/75	00/25	00/ 100
5. LAND SCAPE	00/75	00/25	00/ 100
6. TEXTILE DESIGN	00/75	00/25	00/ 100
7. COMPUTAR DESIGN	00/75	00/25	00/ 100
<b><u>PRACTICAL TOTAL :</u></b>			<b><u>00/ 700</u></b>
<b><u>GRAND TOTAL :</u></b>			<b><u>00/</u></b>

900

**B.F.A. ( APPLIED ART ) ) THIRD YEAR,2009-10**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART	00/ 100
2. TECHNICAL THEORY	<u>00/100</u>
	<b><u>TOTAL : 00/200</u></b>

<u>PRACTICAL SUBJECTS</u>	<u>PRACTICAL</u>	<u>SESSIONALS</u>	
1. DRAWING AND SKETCH	00/75	00/ 25	00/100
2. GRAPIC DESIGN	00/75	00/ 25	00/100
3.ILLUSTRATION	00/75	00/ 25	00/100
4. PHOTOGRAPHY	00/75	00/ 25	00/100
5. TYPOGRAPHY	00/75	00/ 25	00/100
6. BKOCK MAKING	00/75	00/ 25	00/100
7. COMPUTAR DESIGN	00/75	00/ 25	00/100
<b><u>PRACTICAL TOTAL :</u></b>			<b><u>00/ 700</u></b>
<b><u>GRAND TOTAL :</u></b>			<b><u>00/</u></b>

900

**B.F.A. ( SCULPTURE ) THIRD YEAR,2009-10.**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART	00/100
2. TECHNICAL THEORY	00/ 100
	<u>TOTAL : 00/200</u>

<b><u>PRACTICAL SUBJECTS</u></b>	<b><u>PRACTICAL</u></b>	<b><u>SESSIONALS</u></b>	
1. DRAWING AND SKETCH	00/75	00/25	00/ 100
2. COMPOSITION	00/75	00/25	00/ 100
3. PROTRAIT - TORSO	00/75	00/25	00/ 100
4. TERRACOTTA	00/75	00/25	00/ 100
5. RELIEF MURAL -TERRACOTTA	00/75	00/25	00/ 100
6. STONE CARVING	00/75	00/25	00/ 100
7. COMPUTAR DESIGN	00/75	00/25	00/ 100
	<u>PRACTICAL TOTAL :</u>		<u>00/700</u>
	<u>GRAND TOTAL :</u>		<u>00/ 900</u>

**B.F.A. ( PAINTING ) FOURTH YEAR,2009-10.**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART	00/ 100
2. DESSERTATION	00/ 100
	<u>TOTAL : 00/200</u>

<u>PRACTICAL SUBJECTS</u>	<u>PRACTICAL</u>	<u>SESSIONALS</u>	
1. DRAWING /SKETCH AND TOUR	00/75	00/25	00/100
2. COMPOSITION	00/75	00/25	00/100
3. LIFE STUDY	00/75	00/25	00/100
4. MURAL	00/75	00/25	00/100
5. LAND SCAPE	00/75	00/25	00/100
6. TEXTILE DESIGN	00/75	00/25	00/100
7. COMPUTAR DESIGN	00/75	00/25	00/100
	<u>PRACTICAL</u>	<u>TOTAL</u>	<u>:</u>
<u>00/ 700</u>			
<u>900</u>		<u>GRAND TOTAL :</u>	<u>00/</u>

**B.F.A. ( APPLIED ART ) FOURTH YEAR,2009-10**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART	00/ 100
2. DESSERTATION	00/ 100
	<u>TOTAL : 00/200</u>

<u>PRACTICAL SUBJECTS</u>	<u>PRACTICAL</u>	<u>SESSIONALS</u>	
1. DRAWING /SKETCH AND TOUR	00/ 75	00/25	00/100
2. GRAPIC DESIGN	00/ 75	00/25	00/100
3.ILLUSTRATION	00/ 75	00/25	00/100

4. PHOTOGRAPHY	00/ 75	00/25	00/100
5. TYPOGRAPHY	00/ 75	00/25	00/100
6. BLOCK MAKING	00/ 75	00/25	00/100
7. COMPUTAR DESIGN	00/75	00/25	00/100

**PRACTICAL TOTAL :**

**00/ 700**

**GRAND TOTAL : 00/ 900**

**B.F.A. ( SCULPTURE ) FOURTH YEAR,2009-10.**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART	00/100
2. DESSERTATION	00/ 100
	<b><u>TOTAL : 00/200</u></b>

**PRACTICAL SUBJECTS          PRACTICAL          SESSIONALS**

1. . DRAWING /SKETCH AND TOUR	00/75	00/25	00/ 100
2. COMPOSITION	00/75	00/25	00/ 100
3.ROUND TERRACOTTA	00/75	00/25	00/ 100
4. LIFE STUDY	00/75	00/25	00/ 100
5. TERRA COTTA	00/75	00/25	00/ 100
6. METAL CASTING	00/75	00/25	00/ 100
7. COMPUTAR DESIGN	00/75	00/25	00/ 100

**PRACTICAL TOTAL : 00/700**

**GRAND TOTAL : 00/ 900**

**M.F.A. ( PAINTING ) FIRST YEAR,2009-10**

**THEORY**

1. HISTORY OF ART (EUROPE)	00/ 100
2. AESTHETICS & PHILOSOPHY OF ART	<u>00/ 100</u>
	<b><u>TOTAL :00/ 200</u></b>

**PRACTICAL SUBJECTS                      PRACTICAL**

**SPECIALIZATION BRANCH :**

1.COMPOSITION /PORTRAIT/MURAL 100	00/ 100	00/
2. ASSIGNMENT DISPLAY( SESSIONAL) 150	00/ 150	00/
3.COPUTER DESIGN <u>50</u>	<u>00/ 50</u>	<u>00/</u>
	<b>PRACTICAL TOTAL :</b>	<b>00/</b>
<b><u>300</u></b>		

**M.F.A. ( APPLIED ART ) FIRST YEAR,2009-10**

**THEORY**

<b>1. HISTORY OF APPLIED ART &amp; PRINCIPLES</b>	<b>00/100</b>
<b>2. AESTHETICS &amp; PHILOSOPHY OF ART</b>	<b>00/100</b>
	<b><u>TOTAL : 00/200</u></b>

**PRACTICAL SUBJECTS PRACTICAL**

**SPECIALIZATION BRANCH :**

<b>1.VISUALIZATION &amp; CAMPAIGN/ ILLUSTRATION/ PHOTOGRAPHY</b>	<b>00 /100</b>	<b>00/ 100</b>
<b>2. ASSIGNMENT DISPLAY (SESSIONAL)</b>	<b>00 /150</b>	<b>00/ 150</b>
<b>3.COPUTER DESIGN</b>	<b>00 /50</b>	<b>00/ 50</b>
		<b><u>PRACTICAL TOAOL : 00/ 300</u></b>
		<b><u>GRAND TOAOL : 00/ 500</u></b>

**M.F.A. ( PAINTING ) SECOND YEAR,2009-10**

**THEORY**

<b>1. HISTORY OF ART</b>	<b>00/100</b>
<b>2. DISSERTATION</b>	<b>00/100</b>
	<b><u>TOTAL : 00/200</u></b>

**PRACTICAL SUBJECTS PRACTICAL**

**SPECIALIZATION BRANCH :**

1. 1.COMPOSITION /PORTRAIT/MURAL	00/ 100	00/ 100
2. ASSIGNMENT DISPLAY (SESSIONAL )	00 /150	00/ 150
3.COPUTER DESIGN	00/50	00/50
	<b><u>PRACTICAL TOTAL :</u></b>	<b><u>00/ 300</u></b>
		<b><u>GRAND TOTAL : 00/ 500</u></b>

**M.F.A. ( APPLIED ART ) SECOND YEAR,2009-10**

1. HISTORY OF ART	00/100
2. DISSERTATION	00/100
	<b><u>TOTAL : 00/200</u></b>

**PRACTICAL SUBJECTS PRACTICAL**

**SPECIALIZATION BRANCH :**

1.VISUALIZATION & CAMPAIGN/ ILLUSTRATION/ PHOTOGRAPHY	00 /100	00/ 100
2. ASSIGNMENT DISPLAY (SESSIONAL)	00 /150	00/ 150
3.COPUTER DESIGN	00 /50	00/ 50
	<b><u>PRACTICAL TOAOL :</u></b>	<b><u>00/ 300</u></b>
		<b><u>GRAND TOAOL : 00/ 500</u></b>

ललित कला विभाग की अध्ययन समिति की बैठक दिनांक 25.08.94 में पारित एम0एफ0ए0 चित्रकला एवं व्यावहारिक कला दो वर्षीय पाठ्यक्रम का विवरण अध्यादेश –

**1. प्रवेश हेतु अर्हता –**

10+2 पद्धति की इण्टरमीडिएट परीक्षा सहित 4 अथवा 5 वर्षीय बी0एफ0ए0 परीक्षा संबंधित विषय में उत्तीर्ण ।(बी0एफ0ए0 उपाधि काशी विद्यापीठ द्वारा निर्धारित नियमानुसार समकक्ष हो ।

**2. आरक्षण एवं भारांक:–** काशी विद्यापीठ द्वारा निर्धारित नियमानुसार देय होगा।

**3. वार्षिक परीक्षा :-**दोनों सत्रों के अन्त में विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित परीक्षा में सम्मिलित होना अनिवार्य होगा।

**4. श्रेणी विभाजन :-**

- प्रथम श्रेणी – 60 प्रतिशत और अधिक।
- द्वितीय श्रेणी – 48 प्रतिशत और अधिक ।
- लिखित (सैद्धान्तिक प्रश्न पत्रों में पृथक –पृथक 36 प्रतिशत प्रायोगिक परीक्षा में 40 प्रतिशत अंक प्राप्त करने के साथ ही सम्पूर्ण योग में 36 प्रतिशत अंक प्राप्त करने पर ही उत्तीर्ण किया जायेगा।

**अंक विभाजन**

**प्रथम – खण्ड**

<u>अंक</u>	<u>सैद्धान्तिक</u>	<u>निर्धारित</u>
	प्रथम प्रश्न पत्र	100 अंक
	द्वितीय प्रश्न पत्र	100 अंक
<b>प्रायोगिक</b>	प्रायोगिक परीक्षा अंक	100 अंक
	सत्रीय कार्य अंक	100 अंक
	सत्रीय कार्यो की प्रदर्शनी	50 अंक
	<u>कम्प्यूटर डिजाइन</u>	<u>50</u>
<u>अंक</u>	<u>कुल योग</u>	<u>500 अंक</u>

**द्वितीय– खण्ड**

<u>अंक</u>	<u>सैद्धान्तिक–</u>	<u>निर्धारित</u>
	प्रथम प्रश्न पत्र	100 अंक
	द्वितीय प्रश्न पत्र (लघुशोध प्रबन्ध)	100 अंक
<b>प्रायोगिक –</b>	प्रायोगिक परीक्षा अंक	100 अंक
	सत्रीय कार्य अंक	100 अंक

सत्रीय कार्य की प्रदर्शनी  
कम्प्यूटर डिजाइन  
कुल योग

50 अंक  
50 अंक  
500

अंक

दोनों वर्षों का योग – 500+500 =1000 अंक

नोट :- दोनों वर्षों की समस्त परीक्षाओं में सम्मिलित होना अनिवार्य है।

**Department of Fine Arts**  
**Vidyapith, Varanasi**

**Mahatama Gandhi kashi**

The Study **Committee of Department** of fine Arts was held on dated 25-08-94 in this regard two years syllabus was passed for M.F.A painting and Applied Arts . Description (Ordinance ) is presented here –

**1-Essential for Admission :-**

10+2 method &Intermediate Examination passed with 4 years or 5 years B.F.A passed .(B.F.A Degree must be similar to the degree of Kashi Vidyapith .

2- Reservation and weight age will give according to kashi Vidyapith rule.

**3- Annual Examination :**

Necessary to attend the Examination by University in the end of two sessions.

**4- Class Division :**

- 1)First Class – 60% and more
- 2)Second Class – 48% and more
- 3)Written in technical theory

Question Papers Separately 36 % and in Practical Exam,40\$ marks is necessary and with this in total 36% marks is essential for passing the Examination .

Marks Division

**First Year**

Technical Theory	Assessed Marks
First Paper	100
Second Paper	100
Practical :	
Examination Marks	100
Sessional	100
Exhibition of sessional Marks	50
COMOUTER DESIGN	50
<b>Grand Total</b>	<b>500</b>

**Second Year :**

Technical Theory	Assessed Marks
First Paper	100
Second year (Dissertation)	100
Practical :	
Exam Marks	100
Sessional Works Marks	100
Exhibition of sessional Marks	50
COMOUTER DESIGN	50
<b>Grand Total</b>	<b>500</b>

**Grand Total of two year**  $500+500 = 1000$  Marks

**Note :** Essential to attend all Examination of two Years.

**Description of Syllabus  
(M.F.A Painting)  
Technical Theory**

**First Paper** – History of Arts (Europ 20<sup>th</sup> Century)

**Second Paper** – Aesthetics and Philosophy of Art.

Instead of ( In Second year this paper)  
Dissertation will be writtern).

**Practical** – According to Practical paper to every student –

- 1- Compostion
- 2- Wall painting ( Mrual)
- 3- Portrait from there three one subject has to choose after choosing the subject it will necessary to do work under one

supervisor in complete session . This is necessary to do 12 works in a year .

This is necessary to make 12 plates for those student who are doing work in wash technique after the end of session this is necessary to do Exhibition.

1- Composition – In any study and Medium 12 works is in one session.

2- Portrait is works in one session  
( Ten full figure and five Portrait ( Bust )

3-Wall Painting (Mural )- Ten plates in one session in the any popular method.

➤ **Computer Design is a common Syllabus for all Subject.**

## **M.F.A(Applied Arts)** **Technical Theory**

**First Paper** – History of applied Art.

**Second paper** - Aesthetic and philosophy of Art

(In the Second year instead of this paper Dissertation will be written)

**Practical** – According to practical paper to the student

1-Visualisation and Campaign planning

2-Illustration the students will have to chose one subject and to work under the guidance of one teacher and also will exhibit their work after the session

**Visualisation and compaign planning** –

In first year necessary to take one product and do work and in second year to do work on education . for the all popular medium of advertising as like poster, Magazine, press Folder ,symbol, mono ,Logo,stationary ,design ,window display etc.outdoor ,indoor media 50 works is necessary .

**Illustration :-**

In first year choose two any stories ans make 20 plates for new Paper story – 05,In book 05 by the Medium of photography total- 50.

In the second year 20 plates depends on child literature ,05 plates on education stories , Kartoan illustration -15, Total = 40

➤ **Computer Design is a common Syllabus for all Subject.**

**पाठ्यक्रम**  
बी0एफ0ए0 – प्रथम खण्ड  
कला का इतिहास एवम् सौन्दर्य शास्त्र  
प्रथम प्रश्न –पत्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

**यूनिट –1**

- भारती प्रागैतिहासिक कला – संक्षिप्त सर्वेक्षण
- सिन्धु घाटी सम्यता की कला
- मौर्य कालीन मूर्तिकला
- शुंगकालीन मूर्तिकला

**यूनिट –2**

- आन्ध्र सातवाहन कला
- कुषाण युगीन कला (मथुरा एवं गांधार)
- गुप्त कालीन कला (अजन्ता, बाघ, सिंगरिया, सित्तनवासल की चित्रकला)

**यूनिट –3**

- यूरोप की प्रागैतिहासिक कला
- मिश्र की प्राचीन कला
- मेसोपोटामिया, सीरिया, बेबीलोन

**यूनिट –4**

- कला की उत्पत्ति
- कला की परिभाषा
- कला का वर्गीकरण – भारतीय और पाश्चात्य विचार
- विष्णु धर्मोत्तर का चित्रसूत्र
- षडंग
- लोक कला – संक्षिप्त परिचय

पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0 – प्रथम खण्ड  
कला का इतिहास एवम् सौन्दर्य शास्त्र  
प्रथम प्रश्न –पत्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

यूनिट –1

- रेखा
- रूप
- श्रंग

यूनिट –2

- पोत
- तन
- अन्तराल
- फोटोग्राफी के मूल तत्व

यूनिट –3

- लय
- संतुलन
- परिप्रेक्ष्य
- एकता
- विरोधाभास
- रंग संगीत

यूनिट –4

- विण्डोज आपरेटिंग
- बेसिक इण्टरनेट आप्शन

- टाइप (सामान्य )

पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0 – द्वितीय खण्ड  
कला इतिहास एवम् सौन्दर्य शास्त्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

यूनिट –1

- पाल सेन मूर्तिकला
- चन्देल मूर्तिकला (खजुराहो)
- कोणार्क की मूर्तिकला
- चालुक्य (बादामी,आयहोल)
- पल्लव मूर्तिकला (महाबीलपुरम्)
- राष्ट्रकूट मूर्तिकला (एलोरा,एलीफँटा)
- होयसल मूर्तिकला
- चोल मूर्तिकला

यूनिट –2

- पूर्वीभारतीय पोथी चित्र (पामलीफ,मैन्यूस्क्रिप्ट्स – विहार ,बंगाल,उड़ीसा)
- मध्यकालीन भारतीय चित्रकला का सर्वेक्षण
- पश्चिम भारतीय लघुचित्र शैली
- आरम्भिक मुगल तथा उत्तर मुगल शैली

यूनिट –3

- कीट माइसीनिया
- ग्रीक कला (आर्कोइक से रोमन काल तक, मूर्तिकला तथा चित्रकला)
- बाइजेण्टाइन कला
- गोथिक कला

#### यूनिट –4

- सौन्दर्य –भारतीय अवधारणा एवं प्रमुख विचारक – (भरतमूनि, अभिनवगुप्त, मन्जीत, भट्टलोलक, मम्मट, पंडित राज जगन्नाथ ,रवीन्द्र नाथ टैगोर, नगेन्द्र ,महात्मा गाँधी )
- कला और सौन्दर्य का परस्पर संबंध
- भारतीय कला की विशेषतायें
- भारतीय रस सिद्धांत

**पाठ्यक्रम**  
**बी0एफ0ए0 – द्वितीय खण्ड**  
**तकनीकी सिद्धांत –चित्रकला**

**पूर्णांक – 100**  
**समय – 3 घण्टे**

#### यूनिट –1

- रंग के विभिन्न माध्यम – जल,तैल,पेस्टल,एकिलिक,टैम्परा )
- रंगों के गुण और दोष – विभिन्न माध्यमों में
- रंगों का सामंजस्य एवं विरोधाभास
- कागज के विभिन्न प्रकार एवं पेन्सिल
- वाश तकनीक एवं प्रसिद्ध कलाकार

#### यूनिट –2

- तूलका और उसके विभिन्न प्रकार, गुण –दोष ,निर्माण की विधि
- रंगचूर्ण एवं वसली ,कागज बनाने की विधि
- ताड़पत्रीय चित्रकला

- लघुचित्रण तकनीक
- टैम्परा के विभिन्न प्रकार

### यूनिट –3

- पट चित्रण विधि
- पेस्टल की विधि
- जल चित्रण की विधि

### यूनिट –4

- कोरल ड्रा-13
- फोटोशाप CS3
- एडोब इलेस्ट्रेटर

पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0 – द्वितीय खण्ड  
व्यावहारिक कला  
द्वितीय प्रश्न पत्र – तकनीकी सिद्धान्त

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

### यूनिट –1

- विज्ञापन कला के सिद्धान्त ,
- डिजाइन के तत्व ,

- डिजाइन के सिद्धान्त ,
- ले –आउट की परिभाषा ,
- ले–आउट की पृष्ठभूमि का अध्ययन
- डायरेक्ट –इनडायरेक्ट एडवरटाइजिंग

## यूनिट –2

- लेखन कला की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं प्रगति
- अक्षरों के सिद्धान्त
- टाइपोग्राफी के प्रारम्भिक सिद्धान्त
- टाइप का परिचय
- मुद्रण केस एवं कम्पोजिंग का अध्ययन
- पश्चिम ,चीन ,जापान एवं भारत में प्रारम्भिक टाइपोग्राफी
- टाइप डिजाइन एवं लीडिंग टाइप डिजाइनर
- फिल्म के प्रकार
- पेपर के प्रकार
- पेपर ग्रेड
- फोटोग्राफी
- रसायन
- सेफलाइट
- कान्ट्रक्ट

## यूनिट –3

- प्रोनेस कैमरा के प्रकार
- लाइन ब्लॉक की विधि
- फिल्म
- विधि
- लेंस
- शटर
- डायफ्राम
- एक्सपोजल मीटर
- फोकस लेंस
- डेपथ ऑफ फील्ड ।
- प्रिंटिंग मशीन
- इन्लाजर और उसके पार्ट्स,

- ए0एस0ए. और डी0आई0एन0 ।

#### यूनिट –4

- कोरल ड्रा–13
- फोटोशाप CS3
- एडोब इलेस्ट्रेटर

पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0 – द्वितीय खण्ड  
मूर्तिकला  
लिखित :- तकनीकी सिद्धान्त  
द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

यूनिट –1

- काष्ठ को तराशने की पद्धति
- काष्ठ को तराशने के लिए प्रयोग में आने वाले औजार
- काष्ठ की सीजनिंग

यूनिट –2

- प्लास्टर ऑफ पेरिस के वेस्ट मोल्ड बनाने की विधि।
- टेराकोटा के लिए मिट्टी बनाने की विधि।
- प्लास्टर ऑफ पेरिस के मूर्ति को रंगना।
- क्ले –मॉडलिंग के लिए प्रयोग में आने वाले औजार।

यूनिट –3

- क्ले –पोर्ट्रेट के लिए ऑरमेचर बनाना।
- बटर फ्लाइ का प्रयोग।

यूनिट –4

- कोरल ड्रा-13
- फोटोशाप CS3
- एडोब इलेस्ट्रेटर

## पाठ्यक्रम

### बी0एफ0ए0 – द्वितीय खण्ड मूर्तिकला

प्रायागिक :-

- लाइफ ड्राइंग – पेंसिल द्वारा,मॉडल को बैठाकर
- पोर्ट्रेट –मिट्टी द्वारा मॉडल बैठाकर
- मूर्ति संयोजन – प्लास्टर –सीमेंट
- टेराकोटा रिलीफ मूर्ति का निर्माण
- वुड कार्विंग
- सिरेमिक टाइल्स, फाइबर ग्लास से मूर्ति संयोजन (ऐच्छिक)

## पाठ्यक्रम

बी0एफ0ए0 – तृतीय खण्ड  
चित्रकला एवं व्यावहारिक कला मूर्तिकला  
कला का इतिहास एवम् सौन्दर्य शास्त्र  
प्रथम प्रश्न –पत्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

### यूनिट –1

- राजस्थानी चित्रकला –उत्पत्ति और विकास (जयपुर ,बूदी,किशनगढ़,नाथद्वारा,मेवाड़ )
- मुगल चित्रकला – उत्पत्ति और विकास (अकबर,जहाँगीर,शाहजहाँ,औरंगजेब)
- पहाड़ी चित्रकला – उत्पत्ति और विकास (बसोहली,गुलेर–कागड़ा,चम्बा,कुल्लू,गढ़वाल)
- कम्पनी शैली – पटना और बनारस।

### यूनिट –2

- रैनेसाँ – मैसेच्चियो,एजिलिको,बोटिटसेल्ली,लियोनार्दो द विंची,माइकेल,एन्जेलो,रैफेल,
- टीशियन,दोनातेल्लो,गिबर्टी (चित्रकला)
- मैनेरिज्म (चित्रकला)

### यूनिट –3

- बरोक – बर्निनी, कैरेवैज्जियो, रुबेन्स ,रेम्ब्रा, वेलास्के (चित्रकला)
- रोकोको – फ्रेंच (चित्रकला)
- नियोक्लासिसिज्म – आंग्रे ,जॉकदवि ,कनोवा।

#### यूनिट –4

- सौन्दर्य – पाश्चात्य विचारक और अवधारणा –(सुकुरात,प्लेटो,हीगेल, कॉन्ट,टॉल्सटाय,शोपेन हावर, दोस्तोवस्की ,रिचर्ड शेक्सपियर ,हर्बर्टरीड, कलिंगवुड,क्रॉचे)
- कला और अंतःचेतना
- कला और अभिव्यक्ति
- कला और प्रतिरूपण।

पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0 – तृतीय खण्ड  
तकनीकी सिद्धान्त – चित्रकला  
द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

#### यूनिट –1

- तैलरंग के गुण और दोषो का विस्तार से अध्ययन।
- कैनवस की निर्माण विधि एवं साइजिंग।
- रंगों के गुण – स्वभाव तथा प्रभाव का रासायनिक ,खनिज एवं प्राकृतिक परिप्रेक्ष्य में अध्ययन।

#### यूनिट –2

- भित्ति चित्रों की विभिन्न तकनीक (टेम्परा,प्रेस्को,मौजाइक,टेराकोटा व मिक्स मीडिया)

- कैरियर ,सर्पोट एवं ग्राउण्ड का भित्ति चित्र के सन्दर्भ में अध्ययन।
- रंगों के विभिन्न टोन तैयार करना।

### यूनिट –3

- ग्राफिक प्रिंट (लीनों ,वुडकट,कोलोग्राम,लीथों,ऐचिंग,विस्कोसिटी।
- स्टेंड,ग्लास पेटिंग।
- कोलाज।
- नवीन प्रयोगवादी विधियाँ।
- पट निर्माण एवं चित्रण विधि।
- विष्णु धर्मोत्तर पुराण के चित्र सूत्र पर आधारित शास्त्रीय तकनीक (रेखा,रूप,रंग,गुण,दोष)

### यूनिट –4

- फ्लैश
- 3DS मैक्स
- साउण्ड फोर्ज

पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0 – तृतीय खण्ड  
तकनीकी सिद्धान्त – व्यावहारिक कला  
द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

## यूनिट –1

- विज्ञापन अभियान योजना (कैम्पेन प्लानिंग ) मार्केटिंग, एडवरटाइजिंग, एजेंसीज, कम्यूनिकेशन, साइन एण्ड सिम्बल,आउटडोर मीडिया |विज्ञापन का इतिहास ,प्रिंटिंग प्रेस का परिचय,समाचार पत्र का जन्म ,प्रकार व विज्ञापन व्यावसायिक विज्ञापन ।

## यूनिट –2

- हॉफटोन ब्लाक ,कागज एवं मुद्रण के प्रकार, वर्गीकरण, टाइपोग्राफी की मशीन, हैण्डकम्पोजिंग, मैनुअल, टाइप, मोनो टाइप, लडलो, टाइपराइटर , फोटो कम्पोजिंग ।

## यूनिट –3

- आफसेट सिद्धान्त, मशीन एवं प्रयोग ,कैमरों का वर्गीकरण ,लेंस – नार्मल, वाइड, एंगल, टेलीफोटो जूम, फिश , आई ,फोटोग्राफी रसायनों का फार्मूला, टोनिंग एवं टोनर, रिड्यूसिंग, इनटेनसिफाइंग, लाईटिंग मैटेरियल ।
- सधारण लेंसो के गुण व दोष , डायफ्राम के प्रकार ,फिल्टर एवं फिल्टर फ़ैक्टर,कलर फिल्म और कलर स्लाइड के प्रकार,कलर फिल्म स्पीड ।

## यूनिट –4

- पलैश
- 3DS मैक्स
- साउण्ड फोर्ज

पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0 – तृतीय खण्ड  
मूर्तिकला  
लिखित – तकनीकी सिद्धान्त  
द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

यूनिट – 1

- पदार्थ और पद्धतियों, पत्थर के प्रकार।
- पत्थर की कटाई में काम आने वाले औजार।
- कटाई का तकनीकी ज्ञान।
- पत्थर की मूर्ति के लिए मैकेट बनाना (डाइरेक्ट और इनडाइरेक्ट कार्विंग)

यूनिट –2

- धातु ढलाई की विभिन्न पद्धतियों– लॉस्ट वैक्स पद्धतियों।
- इटैलियन धातु ढलाई प्रक्रिया।
- डोगरा धातु ढलाई प्रक्रिया।
- धातु ढलाई में प्रयोग आने वाले उपादान एवं औजार।
- धातु मूर्ति के रंगने की रासायनिक तकनीक (पतीना)
- मोल्ड बनाने की विधियाँ।

यूनिट –3

- मूर्ति के प्रकार – रिलीफ, राउण्ड ,अन्य।
- पोर्ट्रेट ,बस्ट एवं फुलफीगर की मूर्ति के लिए आर्मेचर बनाना।
- मिट्टी में बस्ट एवं फुलफीगर के लिए सावधानियाँ।
- प्लास्टर ऑफ पेरिस के मूर्ति की रंगाई एवं फिनिशिंग की विभिन्न पद्धतियाँ।

यूनिट –4

- फ्लैश
- 3DS मैक्स
- साउण्ड फोर्ज

## पाठ्यक्रम

### बी0एफ0ए0 – तृतीय खण्ड मूर्तिकला

प्रायोगिक :-

- लाइफ ड्राइंग (पेन्सिल द्वारा मॉडल को बैठा कर )
- पोर्ट्रेट व बस्ट मिट्टी , द्वारा मॉडल को बैठा कर ।
- मूर्ति संयोजन त्रि- आयामी (प्लास्टर ,सीमेंट,आदि ।
- टेराकोटा राउन्ड मूर्ति ।
- स्टोन कार्विंग ।
- सिरेमिक टाइल्स,फाइबर ,ग्लास या सीमेन्ट माध्यम की मूर्ति निर्माण ।

पाठ्यक्रम  
बी0एफ0ए0 – चतुर्थ खण्ड  
कला का इतिहास एवम् सौन्दर्य शास्त्र  
प्रथम प्रश्न –पत्र

पूर्णांक – 100  
समय – 3 घण्टे

यूनिट –1

- आधुनिक चित्रकला और विकास यूरोपीय पृष्ठभूमि :
- स्वच्छन्दतावाद
- यथार्थवाद
- प्रभाववाद
- नव प्रभाववाद
- उत्तर प्रभाववाद
- फाववाद ।

यूनिट –2

- घनवाद
- भविष्यवाद
- अभिव्यंजनावाद
- अतियथार्थवाद
- दादावाद

यूनिट –3

- पाप एण्ड ऑपआर्ट
- भारतीय पुनर्जागरण काल—बंगाल स्कूल :
- बंगाल स्कूल के चित्रकार – रवीन्द्र नाथ टैगोर, नन्दलाल बोस,अवनीन्द्र नाथ टैगोर, गगनेन्द्र नाथ टैगोर, आसित कुमार हात्दार,सुधीर रंजन खास्तागीर, क्षितीन्द्र नाथ, मजूमदार,विनोद बिहारी मुखर्जी।
- आधुनिक भारतीय कला और उसकी प्रवृत्तियाँ।
- आधुनिक भारतीय कलाकार – राजारवि वर्मा,यामिनी राय, अमृता शेरगिल, अब्दुर, रहमान चुगताई,बेन्द्रे,हुसैन ,रजा,रामकिंकर, देवी प्रसाद राय चौधरी, धनराज भगत, राम कुमार, सोमनाथ होर, के0जी0 सुब्रमण्यम ,दिनकर कौशिक, भावेश चन्द्र सान्याल, के0सी0एस0 पानिकार, शंखो चौधरी, चिन्तामनिकर, प्रदोषदास ,के0के0हैब्वर,,जे0 स्वामीनाथन,अकबर, पदमसी, वीरेन डे, जी0आर0 संतोष आदि।

यूनिट –4

- रिकार्डिंग (साउण्ड)
- एडिटिंग
- मिक्सिंग VFXएनीमेशन

नोट:— द्वितीय प्रश्नपत्र कला निबन्ध के स्थान पर लघुशोध प्रबन्ध होगा।

एम0एफ0ए0 –प्रथम खण्ड

चित्रकला

प्रथम प्रश्न पत्र – (कला का इतिहास – यूरोप 20 वीं शताब्दी)

पूर्णांक –100

समय – 3 घण्टे

यूनिट –1

- फाववाद
- धनवाद
- भविष्यवाद

यूनिट –2

- अभिव्यजनावाद
- अतियथार्थवाद

- दादावाद

### यूनिट –3

- संरचनावाद
- सुप्रिमेटिज्म, शुद्धिवाद ,आरप्रिज्म ।
- काइनेटिक आर्ट
- सिन्क्रोनिज्म

### यूनिट –4

- अमूर्तन – अमूर्त अभिव्यंजना ।
- पॉप एण्ड आप आर्ट
- समकालीन प्रवृत्तियों

पाठ्यक्रम  
एम0एफ0ए0 –प्रथम खण्ड  
व्यावहारिक कला

विषय – व्यवहारिक कला का इतिहास – प्रथम प्रश्न प्रत्र

पूर्णांक –100  
समय – 3 घण्टे

### यूनिट –1

- विज्ञापन – अर्थ ,परिभाषा,उपयोगिता,महत्व, आवश्यकता, विज्ञापन व्यवसाय एवं कला ।

- जनसम्पर्क – प्रचार प्रोपोगण्डा
- विज्ञापन एवं प्रकाशन
- विज्ञापन कला का इतिहास – उत्पत्ति से वर्तमान तक

## यूनिट –2

- मुद्रण कला का आविष्कार
- विज्ञापन के भेद— अनुनेय,ज्ञानप्रद,संस्थानीय,वित्तीय,वर्गीकृत, फुटकर, सहकारी,औद्योगिक,राजकीय, व्यापारिक।
- विज्ञापन सम्प्रेषण और सामाजिक मनोविज्ञान (समाज का आर्थिक वर्ग विभाजन सामाजिक समूह, मतनायक और मतावलम्बी ,परिवार की भूमिका ,जीवन्त )
- वस्तु अथवा ब्राण्ड की छवि।

## यूनिट –3

- विज्ञापन का मनोविज्ञान – विज्ञापन सम्बन्धी कुछ मनोवैज्ञानिक प्रयोग (शीर्षक ,इलस्ट्रेशन,वर्ण,कूपनों का प्रलोभन)
- विज्ञापन माध्यम – विज्ञापनों हेतु माध्यमों का चयन (प्रेस विज्ञापन ,मनोरंजक विज्ञापन, वाह्य विज्ञापन ,डाक विज्ञापन, प्रत्यक्ष विज्ञापन, विक्रय केन्द्र विज्ञापन ,विविध विज्ञापन, आकाशवाणी और दूरदर्शन विज्ञापन।
- जनमाध्यम और विज्ञापन— विज्ञापन और व्यवसाय, विज्ञापन और पत्रकारिता विज्ञापन और प्रचार।
- विज्ञापन और प्रकाशन में अन्तर, वैज्ञानिक विज्ञापन।

## यूनिट –4

- विज्ञापन के उद्देश्य, विज्ञापन का दायित्व, विज्ञापन के गुण, विज्ञापन की सफलता।
- विज्ञापन कापी।
- फोटोग्राफी का इतिहास – उत्पत्ति एवं विकास।
- विज्ञापन में फोटोग्राफी का महत्व।
- भूमण्डलीयकरण पर
- विज्ञापन का प्रभाव।

## पाठ्यक्रम

एम0एफ0ए0 –प्रथम खण्ड  
मूर्तिकला

प्रथम प्रश्न पत्र – मूर्तिकला का इतिहास

पूर्णांक –100  
समय – 3 घण्टे

यूनिट –1

- मूर्तिकला का इतिहास (यूरोप 20वीं शताब्दी )

यूनिट –2

- पाश्चात्य मूर्तिकला में आधुनिक विचार की उत्पत्ति ।

यूनिट–3

- प्रमुख प्रवृत्तियाँ ,घनवादी मूर्तिकला ,कलाकार आर्चीपेन्को,पिकासो ,लिपचिज, हेनरी लॉरेन्स ,जाडकिन ।

यूनिट –4

- प्रमुख प्रवृत्तियाँ – संरचनावादी मूर्तिकला – प्रमुख कलाकार टैटलीन,रोडचेंको, नॅमगेबो,पेवसनर,मोहोली नागी ।

यूनिट –5

- दादावादी प्रवृत्तियाँ ।

## पाठ्यक्रम

एम0एफ0ए0 –प्रथम खण्ड  
चित्रकला, व्यावहारिक कला एवं मूर्तिकला – संयुक्त प्रश्न पत्र

द्वितीय प्रश्न पत्र – सौन्दर्य शास्त्र

पूर्णांक –100  
समय – 3 घण्टे

यूनिट –1

- कला और सौन्दर्य सम्बन्धी प्रमुख भारतीय अवधारणायें
- कला और सौन्दर्य सम्बन्धी प्रमुख पाश्चात्य अवधारणायें ।

यूनिट –2

- कला और लोक संस्कृति ।
- कला और सामाजिक पर्यावरण ।

यूनिट – 3

- कला और अभिव्यंजना
- कला और अन्तश्चेतना

यूनिट – 4

- कला का मनोविज्ञान
- कल्पना
- फॅतासी ।
- स्वप्न
- काम तथा इच्छा ।

## पाठ्यक्रम

### एम0एफ0ए0 –द्वितीय खण्ड

प्रथम प्रश्न पत्र – कला का इतिहास (आधुनिक भारतीय चित्रकला )

पूर्णांक –100  
समय – 3 घण्टे

#### यूनिट – 1

- आधुनिक यूरोपीय कला का भारतीय कला पर प्रभाव – भारतीय पुनर्जागरण कला परिदृश्य एवं कलाकार – राजा रवि वर्मा, अमृता शेरगिल , जे0एम0 अहिवासी एवं बंगाल स्कूल के प्रमुख कलाकार – अवनीन्द्र नाथ टैगोर, रवीन्द्र नाथ टैगोर, गगनेन्द्रनाथ टैगोर, नन्दलाल बोस।

#### यूनिट –2

- समकालीन कला परिदृश्य एवं विभिन्न कलाकार समूह एवं प्रमुख कलाकार प्रोगेसिव कलाकार समूह (पी0ए0जी0) कलकत्ता।
- शिल्पी चक्र – दिल्ली
- चोल मण्डल – दक्षिण भारत।

#### यूनिट –3

- भारतीय समकालीन कला की प्रमुख कला प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कलाकार, अभिव्यंजनात्मक प्रवृत्ति, नियोतांत्रिक प्रवृत्ति, अलंकारिक प्रवृत्ति , लोक कलात्मक प्रवृत्तियाँ।

## यूनिट -4

- वर्तमान कला परिदृश्य एवं प्रतिनिधि कलाकार – गुलामशेख, लक्ष्मण पै, विकास भट्टाचार्या, गणेश पाइन, अंजली इलामेनन, अपर्णा कौर ,मनु पारिख, रामचन्द्रन, मंजीत बावा, अनुपमसूद,सोमनाथ होर, दीपक बनर्जी, बी0 प्रभा , दिलीप दास गुप्ता, जोगेन चौधरी , विवान सुन्दरम् आदि ।

### पाठ्यक्रम

एम0एफ0ए0 –द्वितीय खण्ड  
(व्यावहारिक कला का इतिहास)

पूर्णांक –100  
समय – 3 घण्टे

## यूनिट – 1

- विज्ञापन और कला
- विज्ञापन ले आउट की अभिकल्पना – कलानिर्देशक एवं कापी लेखक के सम्बन्ध, अमूर्त विचारों के मूर्तन की कला, विज्ञापन संयोजन के विभिन्न सोपान ।
- विज्ञापन अभिकरण – विज्ञापन अभिकरण के कार्य ,विज्ञापन और दृश्य प्रचार निदेशालय, एजेंसी प्रतिपूर्ति, विज्ञापन एजेंसी के अभिकर्ता अनुषांगिक एवं मुक्त सेवाये ।

## यूनिट -2

- विज्ञापन संस्थान – व्यवस्थापन एवं कार्य – विज्ञापन एक व्यवसाय, विज्ञापन की मनोवैज्ञानिक भूमिका, विज्ञापन के प्रमुख अंग, विज्ञापन संस्थान का प्रबन्धन, विज्ञापन की लेखन कला, विज्ञापन कापी के लिए अनिवार्यतायें, विज्ञापन संस्थान के प्रमुख कार्य ।

- विज्ञापन की भाषा रूप और संरचना – संचार भाषा, विज्ञापन भाषा की विशेषताएँ।

### यूनिट –3

- मुद्रण कला का इतिहास ,क्षेत्र वर्गीकरण ,स्थान , कार्यप्रणाली और सामग्री।
- टाइप और उसके प्रचार, टाइप के फॉन्ट ।

### यूनिट –4

- फोटो पत्रकारिता – प्रेस एवं मैगजीन
- ग्राफिक सम्प्रेषण – मुद्रण प्रणाली, मुद्रण यंत्र, ट्रेडिल मशीन, प्लेटन मशीन, सिलेण्डर, मशीन लीथोग्राफी, आफसेट,मुद्रण, रोटरी मशीन द्वारा मुद्रण, कम्पोजिंग, ब्लॉक निर्माण , आफसेट प्रिंटिंग।

## पाठ्यक्रम

### एम0एफ0ए0 –द्वितीय खण्ड मूर्तिकला

प्रथम प्रश्न पत्र – आधुनिक एवं समकालीन भारतीय मूर्तिकला का इतिहास।

पूर्णांक –100  
समय – 3 घण्टे

### यूनिट –1

- भारतीय मूर्तिकला में आधुनिक विचार की उत्पत्ति।

## यूनिट –2

- प्रमुख प्रवृत्तियों रामकिंकर बैज, प्रदोष दास गुप्ता,चिन्तामनिकर।

## यूनिट– 3

- विभिन्न प्रवृत्तियों के मूर्तिकार – धनराज भगत , शंखो चौधरी,एस० धनपाल,पी०वी० जानकी राम, अमर नाथ सहगल।

## यूनिट–4

- मिश्रित माध्यम में कार्य करने वाले मूर्तिकार ।

### पाठ्यक्रम

एम०एफ०ए० – चित्रकला

सैद्धान्तिक :

**प्रथम प्रश्न पत्र** – कला का इतिहास (यूरोप 20वीं शताब्दी)

**द्वितीय प्रश्न पत्र** – सौन्दर्य शास्त्र एवं कला दर्शन ।

(द्वितीय खण्ड में इस प्रश्न पत्र के स्थान पर –लघु शोध प्रबन्ध होगा।)

**प्रायोगिक प्रश्न पत्र के अन्तर्गत प्रत्येक छात्र को –**

- संयोजन
- भित्ति चित्रण (म्यूरल )
- व्यक्ति चित्रण ।

इन **तीनों** में से एक किसी **एक विषय** का चयन करना है।

विषय का चयन कर विभाग के किसी प्राध्यापक के निर्देशन में पूरे सत्र कार्य करना होगा।  
प्रत्येक छात्र को कम से कम 12 कार्य प्रतिवर्ष करना अनिवार्य है।

(वाश तकनीकी से कार्य करने वाले छात्रों के लिए कम से कम 10 प्लेट अनिवार्य हैं)।  
सत्र के अन्त में किये गये कार्यों की प्रदर्शनी लगानी होगी।

**संयोजन** :- किसी भी शैली व माध्यम में प्रत्येक सत्र में कम से कम 12प्लेट।

**व्यक्ति चित्रण** :- प्रत्येक सत्र में कम से कम 15 कार्य—

(10 फुल फीगर तथा 5 पोर्ट्रेट (बस्ट)।

**भित्ति चित्रण (म्यूरल)** :-

म्यूरल की प्रचलित किसी एक पद्धति में कम से कम 12 प्लेट्स प्रति सत्र।

- कम्प्यूटर डिजाइन उपर्युक्त तीनों विषयों के लिए समान (कामन)होगा ।

**पाठ्यक्रम**  
**एम0एफ0ए0 – व्यावहारिक कला**

**सैद्धान्तिक :**

**प्रथम प्रश्न पत्र** – व्यावहारिक कला का इतिहास।

**द्वितीय प्रश्न पत्र** – सौन्दर्य शास्त्र एवं कला दर्शन।

(द्वितीय खण्ड में इस प्रश्न पत्र के स्थान पर लघु शोध प्रबन्ध होगा।

**प्रायोगिक :-**

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के अन्तर्गत छात्रों को –

- **विजुलाइजेशन एवं कम्पेन प्लानिंग।**
- **इलस्ट्रेशन –**

(कहानी चित्रण ) में से किसी एक विषय को लेकर किसी प्राध्यापक के निर्देशन में कार्य करना होगा। सत्र के अन्त में किये गये कार्यों की प्रदर्शनी लगानी होगी।

**1. विजुलाइजेशन एवं कम्पेन प्लानिंग :-**

प्रथम खण्ड में कोई एक प्रोडक्ट (उत्पादन ) को लेकर कार्य करना है तथ द्वितीय खण्ड में एजुकेशन (शैक्षिक ) विषय पर कार्य करना है। विज्ञापन की प्रचलित सभी माध्यमों के लिए यथा – पोस्टर ,मैगजीन ,प्रेस फोल्डर , सिम्बल, मोनो , लोगो ,स्टेशनरी, डिजाइन ,विण्डोडिस्प्ले आदि आउटडोर, इनडोर मीडिया में कम से कम 50 कार्य पूर्ण करने होंगे।

**2. इलस्ट्रेशन( कहानी चित्रण)**

प्रथम खण्ड में किन्ही दो कहानियों का चयन कर उन पर आधारित चित्रण – 20 प्रति कहानी ,समाचार पत्र की कहानी हेतु– 05, पुस्तक में छाया चित्रों के माध्यम से 05 कुल –50

द्वितीय खण्ड में बाल साहित्य पर आधारित दो कहानियों के लिए चित्रण –02 , शिक्षाप्रद कहानियों पर आधारित चित्रण –05, एवं व्यंगात्मक चित्रण – (कार्टून चित्रण ) –15 , कुल 40 ।

- कम्प्यूटर डिजाइन उपर्युक्त दोनों विषयों के लिए समान (कामन)होगा ।

**पाठ्यक्रम**  
**एम 0एफ0ए0 प्रथम खण्ड**  
**मूर्तिकला**

प्रथम प्रश्न पत्र :- मूर्तिकला का इतिहास

पाठ्यक्रम एम0एफ00ए0 – प्रथम खण्ड

लिखित प्रश्न पत्र—

प्रथम प्रश्न पत्र :- मूर्तिकला का इतिहास (यूरोप 20वीं सदी।)

पूर्णांक –

100

द्वितीय प्रश्न पत्र :- सौन्दर्य शास्त्र (चित्रकला ,व्यावहारिक कला एवं मूर्तिकला )

पूर्णांक

–100

**प्रायोगिक :-**

सत्रीय कार्य अंक –150

प्रायोगिक परीक्षा –100

कम्प्यूटर डिजाइन – 50

दो प्रमुख माध्यमों में गहन व्यवसायिक अन्वेषण एवं प्रतिबद्धता प्रस्तर ,काष्ठ ,धातु टेराकोटा ,वेल्डेड, मूर्ति शिल्प फाइबर ग्लास , पेपर मैशी मिश्रित माध्यम आदि।

माध्यमों का चयन विभाग में उपलब्धता पर आधारित है।

विद्यार्थी अपने निर्देशक के साथ मिलकर माध्यम का चयन करेगा।

प्रत्येक विद्यार्थी 05 मूर्तिशिल्पों को निर्माण एवं प्रस्तुतिकरण करेगा।

**प्रथम प्रश्न पत्र :-** मूर्तिकला का इतिहास (यूरोप 20 वी सदी)

पाश्चात्य मूर्तिकला में आधुनिक विचार का आरम्भ

प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।  
घनवादी मूर्तिशिल्प, आर्चीपेन्को, पिकासो, लिपचिज, हेनरी लॉरेन्स, जॉडकिन्स ।

संरचनात्मक :-

टाटलिन, रोडचेन्को, नोमगैबो, पेवसनर, मोहोली नागी, दादावादी ।

- कम्प्यूटर डिजाइन उपर्युक्त तीनों विषयों के लिए सामान्य (कामन) होगा ।

पाठ्यक्रम  
एम0एफ0ए0 –द्वितीय खण्ड

मूर्तिकला

प्रथम प्रश्न पत्र :- भारतीय मूर्तिकला का आधुनिक एवं समकालीन इतिहास –  
पूर्णांक-100

लिखित प्रश्न पत्र:-

द्वितीय प्रश्न पत्र :- लघु शोध प्रबन्ध –100

प्रायोगिक :-

- सत्रीय कार्य अंक –100
- प्रायोगिक परीक्षा अंक – 150
- कम्प्यूटर डिजाइन –50

दो प्रमुख माध्यमों में गहन व्यावहारिक अन्वेषण एवं प्रतिबद्धता प्रस्तर, काष्ठ, धातु, टेराकोटा, वेल्डेड, मूर्ति शिल्प फाइबर ग्लास, पेपर मैशी मिश्रित माध्यम आदि ।

1. माध्यमों का चयन विभाग में उपलब्धता पर आधारित है।
2. विद्यार्थी अपने निर्देशक के साथ मिलकर माध्यम का चयन करेगा।
3. प्रत्येक विद्यार्थी 05 मूर्तिशिल्पों का निर्माण एवं प्रस्तुतिकरण करेगा।

**प्रथम प्रश्न पत्र :-**

भारतीय मूर्तिकला का आधुनिक एवं समकालीन इतिहास ।  
भारतीय मूर्तिकला में आधुनिक विचार का आरम्भ ।

**प्रमुख मूर्तिकार :-**

- रामकिंकर बैज
- प्रदोष दास गुप्ता
- चिन्तामनी कर
- धनराज भगत
- शंखो चौधरी
- एस0 धनपाल
- पी0 वी0जानकी राम
- अमर नाथ सहगल ।

**Syllabus**  
**M.F.A.- Previous**  
**(Applied Art)**  
**First paper – History of Applied Art**

**Marks -100**  
**Time – 3 Hours**

**UNIT -1**

- Advertisement – Meaning ,Definition utility , Importance ,Necessity ,Advertising business and Art ,
- Public Relation – Publicity Propeganda
- Advertising and Publication .
- History of advertising Art- from origin to present.

**UNIT-2**

- Invention of Printing Art -

- Classification of advertising- Persuasive advertising ,Informative advertising ,Institutional ads, Financial ads, Classified ads, Retail ads, co-operative ads, Industrial ads, Governmental ads, Trade ads,
- Advertising Communication and Social psychology Financial class division of Society, social Group , Community communal role of family ,like.
- Image of Product or Brand.

### **UNIT-3**

- Psychology of advertising – some advertising related, psychological experiment (Headline ,Illustration colour of coupon)
- Advertising Medium – chose of the Medium for advertising \_-(press advertising, outer advertising ,postal ads, direct ads ,selling centre ads, different ads, akashvani and television ads,.
- Public Medium and advertising – advertising and occupation, advertising and journalism, advertising and publicity,
- Difference between advertising and publicity ,scientific ads,

### **UNIT-4**

- Objection of advertng ,Duty of advertising ,quality of advertising,Duty of Success of advertising-
- Advertising copy.
- History of photography – origianand development,
- Imporatance of Photography in advertising.
- Influence of advertisng on globalization.

**Syllabus**  
**M.F.A Previous**  
**Painting**  
**First paper – History of Art (Europe 20<sup>th</sup> Century)**

**Marks -100**  
**Time – 3 Hours**

**UNIT-1**

- Fauvism
- Cubism
- Futurism

**UNIT-2**

- Expressionism
- Surrealism
- Dadaism

**UNIT-3**

- Constructivsn
- Supermatism,purism, orhphism
- Kinetic art
- Synchronism

**UNIT-4**

- Abstractism, Abstract Expressionision
- Pop and OP Art
- Contemporary attitudes

## **Syllabus**

### **M.F.A – Previous Painting, Applied Art and Sculpture (Combined Paper) Second paper – Aesthetics**

**Marks -100  
Time – 3 Hours**

#### **UNIT-1**

- Art and Aesthetics related Main Indian Conception.
- Art and Aesthetics related Main Western Conception.

#### **UNIT-2**

- Art and Folk Culture.
- Art and Social Environment

#### **UNIT-3**

- Art and Expressionism
- Art and inner consciousness

#### **UNIT-4**

- Psychology of Art
- Imagination
- Fantasy
- Dream
- Sex and desire.

**Syllabus**  
**M.F.A –Final Year Painting**  
**First Paper – History of Arts (Modern Indian Painting )**

**Marks -100**  
**Time – 3 Hours**

**UNIT-1**

- Influence of Modern European Art on Indian Art – Indian Renaissance art scene and Artist – Raja Ravi Verma, Amrita Shergil, J.M Ahivasi and main Artists to Bengal School – Abanindranath Tagore , Ravindra Nath Tagore, Gaganendra Nath Tagore, Nand Lal Bose.

**UNIT -2**

- Contemporary Art Scene and different Artists group and Main Artists, Progressive Artist group (P.A.G )Bombay
- Progressive Artist Group (P.A.G) Calcutta
- Shilpi Chakra – Delhi
- Chola Mandala –South India

**UNIT-3**

- The main Art attitudes and Main Artists of Contemporary Indian Art, Expressionistic Attitude ,Neo Tantric Art , Abstract Art, Decorative Art , Folk Art Attitude .

**UNIT-4**

- Present Art scene and leader Artists –Gulam Shekh ,Laxman Pai , Bikash Bhattacharya, Ganesh Pyne, Ajnali Ela Menon ,Aparna Kaur , Manu Parekh , Remchandran, Manjeet Bawa , Anupam Sud, Somnath Hore, Deepak Banerjee, B.Prabha , Dilip Dasgupta , Jogen Chaudhary ,Vivan Sundaram

**Syllabus**  
**M.F.A –Final Year**  
**History of Applied Arts**

**Marks -100**  
**Time – 3 Hours**

**UNIT-1**

- Advertising and Art
- Pre- Imagination of advertising layout relation between Art Director and copy writer, Real Art of abstract conception, many steps and advertising composition.
- Advertising agency, work of advertising agency, advertising and Visual publicity Directorate, Agency Income, Agents of agency, ancillary and freelance Services.

**UNIT -2**

- **Advertising Institute-** Management and work – Advertising is one occupation , psychological role of advertisement , Main parts of advertising, Management of Advertising Institute, Art of writing advertisement , Essentials for advertising and Institute.
- **Language form and Construction of advertising** – Communication Language, Qualities (characteristics) of advertising Language.

**UNIT -3**

- **History of Printing Art**, Area, Classification, place, working system and appliances.
- Types and its kinds, Fonts of Type.

**UNIT-4**

- **Photo journalism** – Press and Magazine.

- **Graphic Communication** – Printing System, Printing press, Traddel Machine, Platen Machine, Sylender Machine, Lithography, Offset Printing, printing by Rotary Machine, Composing, Block making, Offset Printing.

**Syllabus**  
**M.F.A –Previous**  
**Sculpture**

**First paper – History of Sculpture**

**Marks -100**  
**Time – 3 Hours**

**UNIT-1**

- History of Sculpture – ( Europe 20<sup>th</sup> Century)

**UNIT-2**

- Origin of Modern Concept in Western Sculpture

**UNIT-3**

- Major Trends – Cubist sculpture – Archipenko, Picasso, Lipchitz, Henry Laurens, Zadkins.

#### **UNIT-4**

- Constructivists – Tatilin, Rodchenko, Naum Gabo, Pevsner, Mohly Nagy, Dadanism.

**Syllabus**  
**M.F.A –Final Year**  
**Sculpture**

**First Paper – History of Modern and contemporary Sculpture.**

**Marks -100**  
**Time – 3 Hours**

**UNIT-1**

- Origin of the Modern Concept in Indian Sculpture.

**UNIT-2**

- Major Exponents-
- Ram Kinker Baij.
- Pradosh Das Gupta
- Chintamani Kar

**UNIT-3**

- Artist of Different trends-
- Dhanraj Bhagat .
- Shaukho Chaudhary
- S.Dhanpal
- P.V.Jankiram
- Amar Nath Sehgal

**UNIT-4**

- Sculptures working in Mix Media.

**Only for Degree Colleges**

**Drawing & Painting  
B.A.I**

There shall be “one ”Theory carrying 60 marks and “Two ” Practicals , each carrying 70 marks .

**Paper I – Theory :- “Fundamental of Art”**

**M.M. 60**

**Unit –I**

- Meaning of Visual Art.
- Six limbs of Indian Art
- Classification of Art

**Unit- II**

- Elements of Art-Line, colour, Tone, Texture, Form, Space and prespective.

**Unit- III**

- Principles of composition – Proportion, Balance, contrast, Dominace, Harmony, Rhythm and unity.

**Unit –IV**

- Mediums and techniques – Tempra, Wash, Water & Oil
- What is style

**Paper II – Practical**

**Time**

**:**

**3**

**Hrs.**

**M.M.70**

Drawing & Sketching from “Antiques” or “Life”

Medium – “Pencil” or Charcole”

Paper size – 11”×15”

**Sessional Work –**

5 plates in pencil and two in charcoal. 30 sketches from Antiques or Life, without submission of these plates before the examination, no one will be allowed to appear at the practical examination.

### Paper III Practical –Still Life

**Time**

**:6**

**Hrs.**

**M.M.70**

Study, groups of geometrical objects or objects of common daily use against drapery.

Medium pastel or water or oil

Paper size 11”×15”

**Sessional work -**

5 plates in colours and 30 sketches to be prepared by each student, without submission of these plates before the examination, no one will be allowed to appear at the practical examination.

**Books Recommended-**

- गिर्राज किशोर अग्रवाल – रूपांकन
- आर०ए० अग्रवाल एवं शिवकुमार शर्मा – रूपप्रद कला की मूलाधार
- षडंग – अवनीन्द्र नाथ टैगोर
- सी०एल० झा० कला के मूलतत्व
- चोयल –चित्र संयोजन के सिद्धान्त
- नोट :- विद्यार्थी को प्रश्न करने हैं।

**Section –A**

**B.A.I,II**

2 प्रश्न – 12 –12 अंक के कुल

24 अंक

**Section –B**

8 प्रश्न 2–2 अंक कुल

16 अंक

**Section –C**

20 प्रश्न वस्तुनिष्ठ 1–1 अंक का

20 अंक

**योग - 60 अंक**

**B.A. III के दोनों प्रश्न पत्र**

2 प्रश्न – 12 – 12 अंक का	<b>Section –A</b> 24 अंक
8 प्रश्न 2–2 अंक का	<b>Section –B</b> 16 अंक
10 प्रश्न 1–1 अंक का	<b>Section –C</b> 10 अंक
	<b>योग– 50 अंक</b>

**B.A.II**  
**Drawing & Painting**

There shall be “One” theory paper carrying 60 marks and “Two” practical, each carrying 70 marks.

**Paper I- Theory:-**

“A concise history of Indian painting up to 18<sup>th</sup> Century”

**Time: 3 Hrs.**

**M.M. 60**

**Unit –I**

Primitive & prehistoric period

Jogimara cave

Buddhist style of painting (Ajanta and Bagh cave)

**Unit –II**

- Medieval period (Pal, Jain& Apbhraṅsa)

- Rajput school (Mewar and Kishangarh, Bundi)

**Unit –III**

- Mughal Painting ( Baber to Aurangajeb)

**Unit –IV**

- Pahari school ( Basohali and Kangra)

- Deccani School ( Bijapur and Golkunda)

**Paper II (Practical)**  
**“Study of Indian Miniature Painting”**

**Time: 3 Hrs**  
**70**

**M.M.**

Medium – Water colour  
Page Size - 11”×15”

**Sessional Works –**

Copy of old masters study in colour (in monochrome or colour) from Rajasthani or Pahari School. Emphasis should be on the true copy so as to understand the tradition and stylistic treatment of the school concerned.

30 sketches, five plate in colours to be prepared by every student without submission of there plates before the examination, no one will be allowed to appear at the practical examination.

**Note :** Examination in this paper will be conducted only in line drawing on the basis of the paper. The student shall be provided with photo-state copy of the line Drawing selected by the board of internal and External Examination of the each enters respectively.

**Paper –III (Practical)**

**Time**  
**M.M. 70**

**:3Hrs**

**Study from life**

**( Full figure with different age of life model )**

**Medium – (Pencil or Creyon)**

Paper Size : 22” ×15”

**Sessional work:**

15 sketches of full figure and 15 sketches bassed of anatomical study (Total 30 sketches) 5 plate in pencil or crayon to be prepared by every student. Without submission of there plates, before the examination no one will the allowed to appear at the practical examination.

### **Books Recommended –**

- डॉ० अविनाश बहादुर वर्मा – भारतीय चित्रकला का इतिहास
- गिरिराज किशोर अग्रवाल – कला और कलम
- वाचस्पति गैरोला – भारतीय चित्रकला
- गोपाल मधुकर चतुर्वेदी – भारतीय चित्रकला का इतिहास
- Roy – C, Craven – A concise History of Indian Painting
- L.K.Sharma – A concise History of Indian Painting

### **B.A .III Drawing & Painting**

There shall be “Two paper “” of theory each 3 Hrs Time and carrying 50 marks Besides, there shall be two practicals each of 6 Hrs duation and carrying 100 marks.

#### **Paper I – Theory**

**“Study of Modern Art from 19<sup>th</sup> century to present Day”**

**Time :3 Hrs**

**M.M. 50**

#### **Unit –I**

Company school or Patna school

#### **Unit –II**

- Renaissance and Bengal School
- Bombay school
- Salient feature of the Major Artist of Bengal school – A.N.Tagore, R.N.Tagore. Raja Ravi Verma, Nand Lal Bose, Jamini Roy, Amrita Shergil, Abdul Rahaman Chughtai, K.N. Majumadar.

#### **Unit –III**

- Important Modern Art movement of the world such as – “ Impressionism,” “ Cubism ”and “ Expressionism ”

#### **Unit –IV**

- Salient feature of the major contemporary Indian Artists – M.F.Hussain , N.S. Bendre, Satish Gujral , K.K Habbar, Ram Gopal Vijaivargiya, R.S.Bisht.

### **Paper II ( Theory) “ Aesthetics and Philosophy of Art”**

**Time : 3 Hrs  
50**

**M.M.**

#### **Unit –I**

- Folk Art . ( all over India )
- Mediums and Techniques ( Detail study of modern and contemporary Techniques)

**Unit – II**

- Rasa – kinds of Rasa , Sadharani Karan Rasa-nispatti, Ras theory of different commentators.

**Unit –III**

- Art and Society
- Art and Religion
- Art and Tradition

**Unit – IV**

- Aesthetics
- Art and beauty
- Art and symbol

**Paper –III ( Practical)**

“Portrait study –Bust Half”

Time :6 Hrs

M.M.100

Medium – water and oil colour

Paper Size 22” ×15”

**Sessional Work –**

Five plates are to be prepared by each student and 30 sketches. Other wise no one can appear in the examination.

**Paper –IV (Practical)**  
**“Creative Composition”**

**Time : 6 Hrs**

**M.M.100**

Medium –water,oil, poster and Pestal.

Paper Size 22” ×15”

**Sessional Work-**

Five plates to be prepared and 30 sketches by each student.other-wise no one can appear in the practical examination. Tour – study tour of museum ,Art galleries and historical places is compulsory.

**Books Recomonded**

- कक्कड – समकालीन कला
- वाचस्पति गैरोला – भारतीय चित्रकला
- डॉ० सुधा सरन – कला सिद्धान्त और परम्परा
- डॉ० नगेन्द्र – रस सिद्धान्त
- निर्मला जैन – रस सिद्धान्त और सौन्दर्य शास्त्र
- गिरिराज किशोर अग्रवाल – कला समीक्षा
- राम चन्द्र शुक्ल आधुनिक कला की परम्परा
- सी०एल० झा० कला के दार्शनिक तत्व
- डॉ० राजेन्द्र बाजपेयी – सौन्दर्य
- रामलखन शुक्ल – भारतीय सौन्दर्य का तात्त्विक विवेचना एवं ललित कलाए।